

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

I. BIEDNE CIAŁA. PAMIĘĆ I LAMENT

Ewa Graczyk, <i>Machina nicościująco-dezorientująca. Rekonesans</i>	17
Marta Tomczok, <i>Masakrowanie ciała. Przemoc cielesna i jej funkcje w narracjach pojedwabieńskich</i>	31
Bartosz Dąbrowski, <i>Postpamięć, wygnanie, diaspora. Autobiograficzne narracje Marianne Hirsch i Evy Hoffman</i>	47
Agnieszka Gajewska, <i>Czy Marsjanin to zwierzę? Gatunkowe rozważania w prozie Stanisława Lema</i>	59
Łukasz Jaroń, <i>Słowo na „ży”. Niewypowiedziana tożsamość w narracjach rodzinnych Ewy Kuryluk</i>	71

*

Hanna Gosk, <i>O czym mówi (ubrane) ciało subalterny? Diarystyczno-wspomnieniowe ujęcia pasygrafii stroju w polskim czasie marnym (1939–1956). Rekonesans</i>	83
Ewa Kraskowska, <i>Po szarość. Rzecz o literackich obrazach kolejek w PRL</i> ...	103
Anna Dargiewicz, <i>Reporter jako podmiot sprawczy w procesie rekonstrukcji i ocalania pamięci. „Śród żywych duchów” Małgorzaty Szejnert</i>	123
Kornelia Ćwiklak, <i>Podmiot i ciało w powieści Joanny Bator „Ciemno, prawie noc”</i>	135
Leonora Flis, <i>Obraz postkomunizmu Europy Wschodniej i Bałkanów w pisarstwie Slavenki Drakulić</i>	151

II. CIAŁA MIGRACYJNE, TUBYLCZE, TUŁACZE. KLASA, RASA, GENDER

Małgorzata Mikołajczak, <i>Choroba migrantów – literacka epikryza i patogeneza (na przykładzie narracji osadniczej i postosadniczej)</i>	169
--	-----

Kinga Siewior, <i>Ciało (post)przesiedleńcze</i>	189
Bożena Chołuj, Małgorzata Zduniak-Wiktorowicz, <i>Polsko-niemieckie postzależności powojenne. Starość i wina we współczesnej literaturze oraz publicystyce</i>	205
*	
Dorota Wojda, <i>Białe twarze, czarne maski. Kanibalizm w performansach polskich futurystów</i>	221
Helena Duć-Fajfer, „ <i>Ciało czarne od biczowania czarnością</i> ”, czyli jak ciało uczynić czarnym – na przykładzie dyskursu mniejszości etnicznych	239
Barbara Fride, „ <i>Strach przed wysiłkiem i bólem zmiany skóry</i> ”. Jan Józef Szczepański postkolonialny?	261
Monika Wójciak, <i>Etnologia i myślistwo. Próba odczytania twórczości Ady Wińczy w perspektywie postkolonialnej</i>	277
Emilia Kledzik, „ <i>Zrzucie wprzód tę maskaradę...</i> ” Cygańskie maski w utworach Franciszka Dionizego Książnina i Józefa Ignacego Kraszewskiego	293
Magdalena Horodecka, <i>Reprezentacja etnograficzna w perspektywie postzależnościowej. „Cygan to Cygan” Lidii Ostałowskiej</i>	311
*	
Aleksander Fiut, <i>Od bogini do mięsa</i>	337
Błażej Warkocki, <i>Męskie relacje homospołeczne i afekty. Czytając „Braci ślubnych” Zygmunta Kaczkowskiego</i>	353
Paulina Olechowska, <i>Dominacja i strategie oporu we współczesnej prozie ukraińskiej (na wybranych przykładach)</i>	365
Marta Zambrzycka, „ <i>Ciało w opresji</i> ”. Cieleśność w ukraińskiej sztuce współczesnej na przykładzie twórczości Ihora Podolczaka	377
Paweł Tomczok, <i>Dyskurs fabryczny w kontekście postzależnościowym. Sceny, afekty, relacje</i>	387
Karolina Wawer, „ <i>Chłop – ostatniej wzdgardy nazwisko</i> ”. Przejęcie stygmatyzującego dyskursu w narracjach chłopskich Wiesława Myślińskiego	401
Agnieszka Kozik, <i>Projekt „Global Prosperity” w Stoczni Gdańskiej – wrażliwość postkolonialna, artyści i robotnicy</i>	411
Noty o autorach	433
Indeks nazwisk	441